



Witzhelden Der Sternenzauber kehrt in das Höhendorf zurück Seite 36

# Enkel von Holocaust-Opfern bringt im Klinikum Patienten zum Lachen

Giora Seeliger, Verdienstordenträger in Österreich, und sein Team begeistern im Schlebuscher Krankenhaus nicht nur die Kinder

VON DANIEL THIEL

Leverkuse. Giora Seeliger blickt zurück auf die lange und bewegte Geschichte seiner Familie in Leverkusen. Vor rund 100 Jahren waren es seine Vorfahren mütterlicherseits, Familie Nathan, die damals für die Direktoren der IG Farben die Bewirtung übernahmen. Damals sei noch der Begriff „Kolonialwarenladen“, den die Familie auch betrieb, geläufig gewesen, heutzutage würde die Tätigkeit beim jetzigen Bayer-Betrieb wohl als „Catering“ bezeichnet werden, schmunzelt der 72-Jährige.

„Ich finde es aber schöner, zu sagen, dass so ein Kreis gebildet wird

Giora Seeliger über familiäre Verbindungen nach Leverkusen



Giora Seeliger von den Roten Nasen arbeitet auch mit dem Klinikum Leverkusen zusammen.

Foto: Mirjam Reither

Im Herbst 2025, unmittelbar vor dem Holocaust-Gedenktag am 9. November, sitzt der in Israel geborene Seeliger in Wien – seit mittlerweile dreieinhalb Jahrzehnten seine Heimat. Doch die Verbundenheit zur Leverkusener Heimat seiner Mutter war in den vergangenen Monaten groß. Das steht allerdings in keinerlei Zusammenhang zu Bewirtung oder Bayer, sondern Seeligers großer Leidenschaft – er ist Künstler und sein Wirken als Clown führte ihn zuletzt immer wieder an den Rhein.

Denn Seeliger bekam einen Vorschlag von einer langjährigen Ansprechpartnerin, wie er im Gespräch mit dem „Leverkusener Anzeiger“ verrät. Seeligers Kontakt zur Stadt Leverkusen ist bereits seit mehreren Jahrzehnten intakt – unter anderem zu Ursula Siewert, die Seeliger als „rechte Hand“ des jüngst aus seinem Amt ausgeschiedenen Oberbürgermeisters Uwe Richrath bezeichnet.

Einst wurde ein Zusammentreffen von ehemaligen jüdischen Mitbürgerinnen und Mitbürger in Leverkusen in die Wege geleitet, über mehrere Tage hatten sie die Gelegenheit, Verwandte und ehemalige Bekannte zu treffen, und etwa die ehemalige Synagoge in Opladen zu besuchen. Seeliger und seine aus Leverkusen stammende Mutter reisten immer wieder zu entsprechenden Anlässen in die Stadt.

Der Kontakt zwischen Seeliger und Siewert sei nie abgerissen, eine „fantastische Frau“ schwärmt der in Haifa (Israel) geborene Künstler. Sie war es auch, die Seeliger vorschlug, mit den „Roten Nasen“ auch in Leverkusen aktiv zu werden. Bei den „Roten Nasen“ handelt es sich um

einen gemeinnützigen Verein, den Seeliger 1994 gründete und der in elf Ländern durch seine Clown-Auftritte repräsentiert wird.

Seit einigen Monaten finden diese Auftritte auch im Klinikum Leverkusen statt. „Man könnte sagen, dass sich dadurch ein Kreis schließt“, sagt Seeliger in Bezug auf seine familiäre Verbindung nach Leverkusen. „Ich finde es aber schöner, zu sagen, dass so ein Kreis gebildet wird.“

Vor knapp einem Jahr war Seeliger zu ersten Gesprächen für das gemeinsame Projekt in Leverkusen. Sowohl das Klinikum als auch die Stadtpolitik um den damaligen Oberbürgermeister Richrath „waren sehr offen“, wenige Monate später kam es dann zu ersten Auftritten der Clowns. Erst übten sie ihre Kunst im Sozialpädiatrischen Zentrum (SPZ) des Klinikums aus, in dem Kinder behandelt werden. Allerdings blieb es dabei nicht lange: Auch die Erwachsenen-Onkologie sei auf die neue Art der Unterhaltung aufmerksam geworden – bald folgten auch da Auftritte.

Zuerst wurde eine mehrmonatige Probezeit vereinbart, um zu sehen, ob „es für alle passt“, erklärt Seeliger – die Resonanz sei aber, nicht zuletzt in der Onkologie, ausgesprochen positiv gewesen. Daher geht es für Seeliger und sein Team in Leverkusen weiter.

Was das Arbeiten mit Kindern in Krankenhäusern besonders macht, fasst der 72-Jährige zusammen: „Es ist einfach schön, ein Programm zu finden, durch das Kindern ein Lächeln geschenkt wird.“ Es sei wichtig, den Patientinnen und Patienten Ablenkung zu geben. „Mut machen, durchzuhalten, und Zuversicht zu stiften“, das gehe auch mit dem Wirken der Clowns einher. Da spielt das Alter nur eine untergeordnete Rolle. Allerdings lässt Seeliger keinen

„Ein Kind fragt nicht, woher man kommt, die wollen gar nicht hinter die Maske schauen, die gehen einfach sofort mit

Giora Seeliger, Gründer der Roten Nasen

Zweifel daran, dass sich die Clowns ihrem Publikum anpassen. „Ein Kind fragt nicht, woher man kommt, die wollen gar nicht hinter die Maske schauen, die gehen einfach sofort mit“, betont der „Rote Nasen“-Begründer. Bei älteren Menschen sehe das anders aus, da gebe es viele Fragen zu den Hintergründen der Personen „hinter der Maske“ und dessen Wirken.

Zum Wirken der Clowns im Umgang mit älteren Menschen beschreibt Seeliger: „Ihnen geht es darum, sicherzugehen, dass sie nicht veräppelt werden. Wir wollen sie an eine Zeit erinnern, wo ihr Leben noch anders ausgesehen hat – etwa mit 20, als noch getanzt, geflirtet und gesungen wurde.“ Da werde auch bei der Auswahl der Lieder geachtet, dass sie aus dieser Zeit kommen – „dann erzählen sie oft aus dem Schatz ihrer Erinnerung“. Die Geriatrie sei „sehr oft die letzte Adresse“ im Leben der Menschen, da sei es wichtig, auch noch den „jungen Lebensstil“ zu erwecken – Seeliger bezeichnet das als „Rendezvous mit dem Leben“.

Sein bewegtes Leben führte Seeliger als vierjähriges Kind 1957 mit seinen Eltern und seiner Schwester nach Düsseldorf, zurück nach Deutschland, dem Land der Täter. Zahlreiche Familienmitglieder, darunter auch Seeligers Großeltern, wurden im Holocaust ermordet. Der heute 72-Jährige blickt zurück auf viele Momente in Elternhäusern von Schulfreunden in den 1960er-Jahren, in denen es nach seinem Namen gefragt wurde. Als er „Giora“ antwortete, war seine jüdische Herkunft im Grunde immer schon klar. „Innerhalb von zehn Sekunden gab es dann ein Schweigen“, erzählt der Wahl-Wiener. Er habe dann sehr viele Entschuldigungen erlebt. Knapp 20 Jahre lebte er in Düsseldorf, dann zog es ihn über Paris nach Wien.

Im vergangenen Jahr, zum 30-jährigen Bestehen der „Roten Nasen“, wurde Seeliger mit dem goldenen Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich, das Pendant zum Bundesverdienstkreuz, ausgezeichnet. „Ich sehe diesen Orden als Honorierung dafür, dass unsere Idee ankommt. Die Roten Nasen gehen dahin, wo es wehtut, wo aber auch gelacht werden muss“, erklärt er zu der Tätigkeit, die die Clowns nicht nur in Krankenhäusern, sondern auch in Geflüchtetenunterkünften und Katastrophengebieten auftreten lässt. „Das Lachen kann natürlich den Krebs nicht heilen, aber helfen, mit der Krebs-Bekämpfung umzugehen“, betont Seeliger.

Seine Tätigkeit, hier im Klinikum, führte ihn in der jüngeren Vergangenheit zu den Wurzeln seiner Großeltern nach Leverkusen. Seeliger ist dankbar für „sehr viel nette Unterstützung“ in dieser Zeit. Unter anderem seien ihm die Stolpersteine seiner Großeltern gezeigt worden, an Ort und Stelle entschied sich Seeliger zu einem Totengebet: „Das war sehr berührend, eine Sache, die mich mit den für mich unbekannten Großeltern verbindet.“ Sie waren vor mittlerweile mehr als 80 Jahren einige der Millionen Opfer des Holocausts. In Leverkusen schafft Seeliger die Verbindung zwischen seiner Kunst und seinen familiären Wurzeln. Dem will er nachkommen, denn Seeliger sieht es als „Aufgabe der folgenden Generationen, die Vergangenheit als Lernbeispiel zu sehen“.

Für Sonntag lädt die Stadtgeschichtliche Vereinigung Leverkusen zum Gedenken an das November-Pogrom ein. Um 18 Uhr beginnt am „Engel der Kulturen“ (Memelstraße, Eingang Friedenspark) die Feierstunde. In diesem Jahr trägt das Gedenken in Rheindorf den Titel „Nie wieder – wegsehen“.

## Sanierungen auf dem Dhünnberg ab Montag

Leverkuse. Die Stadt kündigt die Sanierung der Fahrbahn und Gehwege auf dem Dhünnberg zwischen Montag, 10. November, und dem 31. Mai 2026 an. Die Technischen Betriebe Leverkusen (TBL) erneuern den Asphalt, für die Radfahrer sollen ein Schutz- und ein Aufstellstreifen aufgebracht werden. Auch seien neue Baumstandorte und eine neue Beleuchtungsanlage geplant.

Der Dhünnberg muss deshalb zwischen der Johannes-Dott-Straße und der Mülheimer Straßen im ersten Bauabschnitt, vom 10. November bis Anfang Februar 2026, komplett gesperrt werden. Umgeleitet wird weitläufig über die Mülheimer Straße, den Willy-Brandt-Ring und den Karl-Carstens-Ring. Gesperrt werde auch der südliche Gehweg, Fußgänger müssen die Straßenseite wechseln.

Der nördliche Gehweg ist dann im zweiten Bauabschnitt dran, Anfang Februar bis voraussichtlich Ende Mai 2026. Dann werden Fußgänger auf den anderen Gehweg umgeleitet. Die Vollsperrung soll dann aufgehoben und stattdessen eine Einbahnstraße eingerichtet werden.

Die Hol- und Bringzone an der Johannes-Dott-Straße wird während der gesamten Bauzeit in Richtung Süden verlegt, auch soll zum Schutz der Fußgänger zeitweise ein Zebrastrifen eingerichtet werden. Änderungen im Linienbusverkehr sind online, zu finden. Am Kreisverkehr Johannes-Dott-Straße/Reuterstraße soll eine mobile Ampel aufgestellt werden, damit der Busverkehr über den Kreislauf fahren kann, „da die normale Durchfahrt aufgrund fehlenden Schwenkradius nicht gegeben ist“, so die Stadt. Aktiv wird die Ampel aber nur, wenn der Linienverkehr sie anfordert. Im normalen Verkehr können alle wie üblich über den Kreisverkehr fahren. (nlp)

[www.wupsi.de](http://www.wupsi.de)

## Ersatzhaltestellen in Opladen und Manfort

Leverkuse. Vom 6. Februar bis zum 10. Juli 2026 saniert die Bahn die rund 65 Kilometer lange Strecke Hagen-Wuppertal-Köln. Die Arbeiten an Gleisen, Weichen, Oberleitungen, Schallschutzwänden und Bahnhöfen wie zum Beispiel in Manfort haben erhebliche Auswirkungen auf den öffentlichen Personennahverkehr auch in Leverkusen.

Wie die DB jetzt mitteilt, kommen während der Bauzeit, die Voll- und Teilsperren auf der Strecke mit sich bringen wird, Ersatzbusse für betroffene Nahverkehrslinien zum Einsatz, die die DB koordiniert und mitverantwortet. Dabei setze man „wie üblich auf einen Mix aus Bussen, die alle Haltestellen anfahren, sowie Expressbussen mit ausgewählten Halten“, so die Bahn. Die Taktungen variieren je nach Zeit und Linie zwischen zehn und 60 Minuten. In Leverkusen sind von der Streckensanierung die Linie RB48 (Manfort und Opladen) und RE7 (Opladen) betroffen. (nlp)

<https://generalsanierung.db-ersatzverkehr.de/ersatzverkehr/Generalsanierungen/Hagen-Wuppertal-Koeln>

<b>SA 8.11.25</b> Karten an der Abendkasse 19 Uhr im FORUM 46. LEVERKUSENER JAZZTAGE <b>MARCUS MILLER</b> ALUNE WADE HATTLER	<b>SO 9.11.25</b> Karten an der Abendkasse 19 Uhr im ERHOLUNGS- HAUS 46. LEVERKUSENER JAZZTAGE <b>DHAHER YOUSSEF</b> DAVID HELBOCK / JULIA HOFER DUO	<b>SO 9.11.25</b> Karten an der Abendkasse 19 Uhr im ERHOLUNGS- HAUS LIVE 2025 <b>LEO KOTTKE</b>	<b>SO 9.11.25</b> Karten an der Abendkasse 19 Uhr im ERHOLUNGS- HAUS SALUT ET MERCI <b>LYDIE AUVRAY</b> TRIO	<b>MO 10.11.25</b> Karten an der Abendkasse 19 Uhr im FORUM 46. LEVERKUSENER JAZZTAGE <b>MARIO BIONDI</b> MYLES SANKO	<b>MO 10.11.25</b> Karten an der Abendkasse 19:30 Uhr im ERHOLUNGS- HAUS 46. LEVERKUSENER JAZZTAGE <b>MICHAEL WOLLNY TRIO</b> FERGUS MCCREADIE VINCENT MEISSNER TRIO	<b>DI 11.11.25</b> Karten an der Abendkasse 20 Uhr im FORUM 46. LEVERKUSENER JAZZTAGE <b>RAFAEL CORTÉS</b>	<b>DI 11.11.25</b> Karten an der Abendkasse 20 Uhr im FORUM THE HARD ROAD WORLD TOUR <b>CHRISTONE KINGFISH</b> INGRAM ANDREAS KÜMMERT & THE ELECTRIC CIRCUS CAMMY BARNES	<b>DI 11.11.25</b> Karten an der Abendkasse 20 Uhr im ERHOLUNGS- HAUS 46. LEVERKUSENER JAZZTAGE <b>THEO CROKER</b> LOUIS MATUTE LARGE ENSEMBLE
---	--	--	---	---	---	---	---	--

WWW.SCALA-LEVERKUSEN.DE

Hotline 02171-767959 – Scala, Uhlandstraße 9, 51379 Leverkusen – Karten hier erhältlich: Hotline, Internet, VVK-Stellen, Abendkasse, im Scala!